

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 29 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ И. Н. ЗИКЕЕВА»

Принята
решением педагогического совета

протокол от «29» августа 2023
года № 1

Утверждена
приказом МБОУ
«Средняя школа № 29 им. И.Н. Зикеева»

от «29» августа 2023 года
№ 178

Директор



С.П.Остриков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Хореография»**

Срок реализации – 1 год (72 часа)

Уровень: стартовый

Возраст учащихся 13-15 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Баймирова Мария Юрьевна

г. Курск – 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4. Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Оценочные материалы.....	11
2.3. Формы аттестации	11
2.4. Методическое обеспечение	14
2.5. Условия реализации Программы.....	14
Рабочая программа воспитания	15
Список литературы	19
Приложения	20

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013);

Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБОУ «Средняя школа № 29 им. И.Н.Зикеева», утвержден приказом Комитета образования города Курска от 11.04.2016 г. № 137;

Положение о дополнительном образовании (принято на заседании педагогического совета, протокол № 6 от 31.05.2023, утверждено приказом директора МБОУ «Средняя школа № 29 им. И.Н.Зикеева» от 09.06.2023 №160);

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Средняя школа № 29 им. И.Н.Зикеева», (принято на заседании педагогического

совета, протокол № 6 от 31.05.2023, утверждено приказом директора МБОУ «Средняя школа № 29 им. И.Н.Зикеева» от 09.06.2023 №160);

Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения дополнительных общеобразовательных программ (принято на заседании педагогического совета, протокол № 6 от 31.05.2023, утверждено приказом директора МБОУ «Средняя школа № 29 им. И.Н.Зикеева» от 09.06.2023 №160);

Воспитательная программа МБОУ «Средняя школа № 29 им. И.Н.Зикеева», (принято на заседании педагогического совета, протокол № 6 от 31.05.2023, утверждено приказом директора МБОУ «Средняя школа № 29 им. И.Н.Зикеева» от 09.06.2023 №160).

Направленность программы. Программа «Хореография» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. В настоящее время художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения уделяется особое внимание. Среди видов художественной деятельности значимая роль принадлежит танцевальному искусству, так как его специфика многопланово отражает окружающую действительность в художественных образах, в эстетике и выразительности движений исполнителей. Заметное влияние на молодёжную танцевальную практику оказывают танцевально-развлекательные телепрограммы, дискотеки, праздники, вызывая у школьников потребность научиться исполнять и совершенствовать новые стили современных танцев.

Образовательное пространство программы «Хореография» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

Программа «Хореография» содержит учебный материал, обеспечивающий последовательный процесс овладения танцевально-исполнительскими умениями и навыками, позитивно влияющий на мировосприятие и жизненные приоритеты, приобщающий учащихся к здоровому образу жизни, к общечеловеческим культурным ценностям, к искусству. В программе предусмотрен целостный подход к изучению основ современных танцевальных направлений, соединяющих в себе различные стили. Здесь присутствуют стили Jazz, Modern, Contemporary, Disco, Hip-hop, Breakdance, Broadway jazz, Dubstep, элементы классического танца и акробатические элементы. Творческое осмысление и практическое освоение учащимися такого многосоставного хореографического учебного материала создает возможности для творческого роста, развития, осознания предпрофессиональных предпочтений и интересов.

Программа учитывает, что современная танцевальная культура поддерживается широким освещением фестивалей, конкурсов, концертов, развивающих и популяризирующих большинство танцевальных направлений; в связи с этим программа предусматривает участие учащихся в массовых мероприятиях, которые носят учебный характер.

Концепция программы базируется на единстве трёх характеристик танца – музыки, движения, игры, объединяемых воображением и фантазией. При этом социумом востребована необходимость приобщения детей и подростков к современным видам хореографического искусства как активным организованным формам досуговой деятельности.

В процессе освоения программного материала у детей и подростков развиваются важные виды мыслительной деятельности, моторная память, внимание, фантазия, музыкальный слух, танцевальная и сценическая пластика, координация движений, пространственная ориентация, гибкость, мышечная растяжка, подвижность; укрепляются связки и костно-мышечный аппарат; формируются и совершенствуются основы волевых проявлений, морально-нравственные представления и нормы, коммуникативные умения и навыки, умение работать индивидуально и в команде; развивается музыкально-эстетический и художественный вкус, расширяются представления о культуре повседневного досуга. На занятиях учащиеся вырабатывают умение анализировать новую информацию, сопоставлять, сравнивать, выявлять причинно-следственные связи, находить и предлагать решения не только

в хореографической деятельности, но и в школьно-бытовой практике. Это позволяет формировать основы критико-аналитического мышления учащихся, склонность к анализу, выводам, сравнению, классификации как часть важных универсальных учебных действий, значимых личностных качеств.

В тематических беседах учащиеся узнают об этапах развития танцевальных направлений и особенностях современных стилей; тематические видеоматериалы знакомят с творчеством современных российских и зарубежных исполнителей.

Занятия современной хореографией способствуют разностороннему развитию учащихся, раскрывают их творческие способности и потенциал, физически развивают детей и подростков, учат продуктивному взаимодействию и дружеским взаимоотношениям в коллективе. Комплексный подход к освоению программы позволяет формировать и развивать ряд ключевых компетенций.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Отличительные особенности программы. Содержание программы «Хореография» раскрывается по основным программным разделам. Такой подход представляется целесообразным, поскольку в течение каждого учебного года все разделы изучаются в объёме, по сложности соответствующем году обучения. В учебных планах программы разделение общего количества часов на теорию и практику носит условный характер, поскольку содержание учебного материала программы не разделяется на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану в целом не является линейным, поэтому ряд основных разделов и тем каждого года обучения изучаются на каждом занятии в необходимом объёме. Программой предусмотрено включение в каждое занятие освоение и закрепление учебного материала и постановочную работу.

Программа «Хореография» предназначена для работы с учащимися, получившими начальную хореографическую подготовку в других учреждениях. При этом возможно обучение детей, ранее не получивших начальной хореографической подготовки, но обладающих музыкально-ритмическими и координационными способностями, хорошими физическими и пластическими данными. Дополнительное зачисление на второй и последующие годы обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области музыкального искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляются через собеседование, опрос, просмотр физических и танцевальных данных.

Объём и срок освоения программы. Программа «Хореография» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов 72 часа.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Режим занятий. Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза 1 час в неделю.

Продолжительность одного академического часа занятий для учащихся – 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Группы разновозрастные. Программа предусматривает временное формирование разновозрастных групп для создания ряда хореографических композиций.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, в разновозрастных учебных группах с постоянным составом учащихся.

Форма реализации программы – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте, в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: развитие творческих танцевальных способностей учащихся через освоение базовой теории и практики хореографии средствами разных стилевых направлений современного танца, с элементами акробатики и актерского мастерства.

Задачи Программы:

Образовательные:

- познакомить с правилами гигиены и режимом дня танцора;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли, такт, музыкальная фраза);
- познакомить с первичными построениями под музыку;
- научить основам классического танца на середине;
- научить основам партерной гимнастики;
- научить технике исполнения простых танцевальных элементов;
- познакомить с основами сценического движения;
- научить выполнять простые упражнения на развитие гибкости, повышение эластичности связок, укрепление мышц;
- научить выполнять упражнения на внимание, координацию движений, ориентацию в пространстве;
- научить выполнять простые музыкально-игровые и танцевально-сценические упражнения и этюды;
- научить исполнять простейшие танцевальные движения;
- научить исполнять простейшие групповые танцы с современными элементами;
- поддерживать участие в тематических подвижных играх;
- познакомить с основами истории хореографии (жанры, стили, костюмы танца, творчество известных танцоров и балетмейстеров);
- познакомить с базовыми терминами элементов современного танца;
- изучить и освоить технику правильного дыхания;
- научить выполнять классический экзерсис с использованием терминологии на французском языке;
- освоить технику основных танцевальных движений изучаемых направлений современного танца;
- научить держать «точку» при вращении;
- научить выполнять элементы и связки элементов гимнастики и акробатики различной сложности;
- приобщать к массовым мероприятиям учебного характера.

Развивающие:

- развивать воображение и фантазию;
- развивать двигательную активность, подвижность, выносливость;
- развивать контроль двигательной активности;
- развивать мыслительные способности, внимание, память;
- формировать основы силы воли, дисциплины, ответственности;
- поддерживать и развивать проявления инициативы и самостоятельности в учебно-игровой деятельности;

- воспитывать положительное отношение к миру, к другим людям, к самому себе;
- научить различать условную и реальную ситуации;
- поддерживать и развивать активное взаимодействие со сверстниками;
- содействовать переживанию «ситуации успеха»;
- научить подчиняться правилам и социальным нормам.

Воспитательные:

- развивать наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- развивать любознательность, познавательную активность, потребность в самообразовании;
- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать исследовательские способности;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительная память;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- воспитывать нравственные, морально-психологические и коммуникативные качества;
- развивать внутреннюю свободу ребенка, способность к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение к членам коллектива в совместной творческой деятельности;
- формировать общественную активность, реализацию в социуме.

1.3 Планируемые результаты

В ходе освоения данной программы обучающиеся будут *знать:*

- правила безопасного поведения;
- правила гигиены и режим дня танцора;
- основы элементы музыкальной грамоты;
- основные элементы классического танца (позиции рук и ног, постановка корпуса, экзерсис на середине);
- основы партерной гимнастики;
- понятие «точка» во вращении;
- основы актерского мастерства (изображение животных, птиц, сказочных героев);
- виды музыкальных тематических игр и этюдов.
- современно-сценический станок;
- элементы классического танца у станка, на середине;
- элементы современного танца у станка, на середине;
- основные стили и направления современного танца;
- базовые движения и комбинации современных стилей танца;
- приёмы сценического мастерства.

уметь:

- исполнять первичные построения под музыку;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- двигаться в такт музыке;
- исполнять простейшие элементы и упражнения партерной гимнастики;
- исполнять упражнения и этюды на развитие гибкости, повышение эластичности связок, укрепление мышц;
- исполнять упражнения и этюды на внимание, ориентацию в пространстве;
- изображать животных, птиц, сказочных героев в разных эмоциональных состояниях;
- выполнять основные элементы классического танца;
- держать равновесие при выполнении медленного вращения;
- исполнять простейшие комбинации, связки, этюды по заданию, в импровизации;

- исполнять хореографические этюды и композиции;
- исполнять ряд классических движений, держась одной рукой за станок и на середине (по первой, второй, четвертой, пятой позициям);
- исполнять освоенные движения современного танца в различных комбинациях, в медленном и ускоренном темпе;
- выполнять вращение на месте и по диагонали;
- выполнять базовые движения и комбинации современных стилей танца;
- уметь соединять движения различных стилей в хореографических композициях;
- выполнять освоенные танцевально-акробатические трюки;
- исполнять танцы и хореографические композиции разных стилей и направлений современного танца, предусмотренных репертуарным планом;
- *владеть* приемами сценического мастерства.

Личностные результаты для школьников

Учащихся будут развиты:

- воображение и фантазия;
- двигательная активность, подвижность, выносливость;
- основы контроля двигательной активности;
- мыслительные способности, внимание, память;
- основы силы воли, дисциплины, ответственности;
- основы инициативы и самостоятельности в учебно-игровой деятельности;
- положительное отношение к миру, к другим людям, к самому себе;
- понимание условной и реальной ситуации;
- активное взаимодействие со сверстниками;
- переживание «ситуации успеха»;
- подчинение правилам и социальным нормам;
- соблюдение правил безопасного поведения.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции

- самостоятельное определение и формулирование цели деятельности;
- самостоятельное составление плана действий;
- самостоятельно работать по составленному плану;
- потребность в новых знаниях;
- самостоятельный выбор источников информации;
- самостоятельное извлечение и использование новой информации;
- основы самоанализа;
- доказательное изложение своего мнения в обсуждениях.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- познавательный интерес и творческую активность;
- стремление к достижению ситуации успеха;
- самостоятельное принятие решений;
- основы духовно-нравственных представлений.
- ассоциативное-образное, критико-аналитическое мышление;
- направленное внимание, память, наблюдательность;
- коллективное творческое взаимодействие;
- избегание конфликтов;
- эмоциональный самоконтроль;
- духовно-нравственные и социальные ценности.
- гибкость, растяжка, подвижность, чувство равновесия, точность и координация движений, моторно-мышечная память, скорость реакций, пространственная ориентация;
- выносливость, способность к многократному повторению движений;
- артистичность, танцевальная и сценическая пластика;
- способность воспринимать и передавать танцевальными движениями настроение и характер музыки;
- интерес и толерантность к другим типам танцевальной культуры.

1.4. Содержание Программы

1.4.1 Учебный план

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Учебно-тренировочная работа	10	3	7	Беседа, опрос, творческие задания.
2.1	Танцевально-ритмическая гимнастика. Элементы музыкальной грамоты	14	5	9	
2.2	Партерная гимнастика	6	1	5	
2.3	Музыкально-подвижные игры	8	1	7	
2.4	Основы классического танца	10	3	7	
3	Массовые мероприятия учебного характера	6	1	5	Беседа, наблюдение, открытое занятие
4	Постановочно-репетиционная работа	11	1	10	Творческие задания, наблюдение
5	Повторение	4	2	2	Беседа, опрос, наблюдение, творческие задания, открытое занятие, концерт
6	Промежуточная аттестация	1		1	Творческие задания
	Итого	72	18	54	

1.4.2 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Режим занятий.

Практическая работа. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

2. Учебно-тренировочная работа

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

2.1. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты

Теория. Характер музыкального произведения (веселый, грустный). Темп музыки (медленно, быстро). Различие динамических оттенков музыки (тихо, громко). Длительность.

Акценты. Знакомство с понятием «пауза». Определение сильных и слабых долей. Разнообразные ритмические рисунки на хлопках и шагах. Строеие музыкального произведения (вступление, запев, припев). Понятие «интервал», «дистанция».

Практическая работа. Построение в колонну по одному, по два. Построение в шеренгу. Построение в круг (сужение, расширение круга). Свободное размещение в зале с последующим возвращением в изученные рисунки.

2.2. Партерная гимнастика

Практическая работа. Упражнения на развитие гибкости, пластичности, выворотности ног. Упражнения на повышение эластичности связок, укрепление мышц. Упражнения на статичность.

2.3. Тематические игры, упражнения, этюды

Практическая работа. Музыкально-ритмические игры. Упражнения на координацию движений, ориентацию в пространстве. Этюды на образы и движения животных.

2.4. Основы классического танца

Практическая работа. Постановка корпуса, головы. Экзерсис на середине зала. Шаг на полупальцах. 1, 2, 3, 6 позиции ног. Подготовительное положение рук. 1, 2, 3 позиции рук. Прыжки «Saute» по 6 позиции. «Releve» по 1, 2, 6 позициям. «Demi plie» и «Grand plie» по 1 позиции лицом к станку.

2.5. Импровизации на музыкальные темы

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Музыкально-пластические этюды на явления природы. Игра «Дискотека».

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

3. Массовые мероприятия учебного характера

Формы работы на занятии: самостоятельная творческая работа, концерт.

Теория. Беседы на темы репертуара.

Практическая работа. Выступления перед родителями на итоговых занятиях.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, реквизит.

4. Постановочно-репетиционная работа

Формы работы на занятии: творческие задания, наблюдение, опрос.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Постановка и отработка простых хореографических этюдов и композиций. Проведение репетиций в хореографическом зале, на сцене.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук, видеооборудование, репетиционные костюмы, реквизит.

5. Повторение

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, творческие задания, открытые занятия.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Открытые и контрольные занятия.

Практическая работа. Повторение, закрепление и отработка танцевальных упражнений, комбинаций, этюдов, хореографических постановок/

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук, видеооборудование, репетиционные костюмы, реквизит.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа, номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	1			36	72	72	2 раза в неделю 1 час	Согласно производственному календарю	декабрь май
2	2	2			36	72	72	2 раза в неделю 1 час	Согласно производственному календарю	декабрь май
3	3	8-10			36	72	72	2 раза в неделю 1 час	Согласно производственному календарю	декабрь май
4	4	5-7			36	72	72	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май

2.2. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Журнал учета работы педагога, собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащихся, тестирование, концерты и конкурсы различного уровня, фото- и видеоматериалы (участие в конкурсах, концертах), мониторинг результатов обучения, открытое занятие, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает:

- входной контроль: на первом занятии проводится тестирование, позволяет выявить уровень подготовки обучающихся;
- текущий контроль: регулярно осуществляется в виде наблюдений, бесед, опросов, анализа выполнения обучающимися практических заданий/работ по пройденным темам/разделам;
- промежуточная аттестация: для определения уровня освоения программы проводится конференция с защитой проектов обучающихся.

Таблица 3

Уровни освоения программы и критерии оценивания

Уровни	Показатели
Высокий	<p><i>Теоретические знания:</i> обучающийся усвоил материал и способен уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагать; умеет обосновывать и аргументировать выдвигаемые им идеи, делать выводы и обобщения; владеет понятиями.</p> <p><i>Практические навыки:</i> обучающийся способен применять в ходе практической деятельности полученные знания, умения и навыки. Работу выполняет самостоятельно с соблюдением правил техники безопасности, доводит ее до конца. Самостоятельно выбирает необходимое оборудование, проводит опыты, описывает их. Может оценить результаты своей работы и дать оценку работы одноклассника.</p>
Средний	<p><i>Теоретические знания:</i> обучающийся усвоил материал, но вызывает трудности логичное, последовательное и грамотное его изложение, допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий.</p> <p><i>Практические навыки:</i> обучающийся владеет базовыми знаниями, умениями и навыками, но не всегда может выполнить самостоятельное</p>
Средний	<p><i>Теоретические знания:</i> обучающийся усвоил материал, но вызывает трудности логичное, последовательное и грамотное его изложение, допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий.</p> <p><i>Практические навыки:</i> обучающийся владеет базовыми знаниями, умениями и навыками, но не всегда может выполнить самостоятельное задание без помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Выбирает необходимое оборудование, проводит опыты, описывает их с помощью педагога. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога, оценивание результатов работы одноклассника вызывает трудности.</p>
Низкий	<p><i>Теоретические знания:</i> обучающийся не усвоил значительную часть материала, допускает существенные ошибки и неточности при его изложении; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом.</p> <p><i>Практические навыки:</i> обучающийся владеет минимальными начальными знаниями, умениями и навыками; способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или одноклассников. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти даже после указания педагога. Проведение опытов с выбранным оборудованием, их описание вызывает трудности даже с помощью педагога. Не способен самостоятельно оценить</p>

	результаты своей работы и работы одноклассника.
--	---

Результаты фиксируются в диагностической карте, представленной в Таблице 4 .

Таблица 4

Сводная таблица результатов освоения программы

№п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания	Практические навыки	Итог

Уровни освоения программы (в %):

Низкий _____

Средний _____

Высокий _____

2.4 Методические материалы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, метод контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Разминка по кругу, тренаж у станка и середине (партерная гимнастика).

Движение на середине. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Движение по диагонали. Шаги, проходки, кроссы, подводящие упражнения к вращениям в продвижении, вращения, прыжки.

Постановочная (репетиционная) работа. Работа над постановкой хореографических номеров на основе учебного материала, работа над воплощением образа и раскрытием сюжета.

Растяжка Port de bras. Упражнение на подвижность и гибкость связок, сухожилий, суставов, позвоночника. Увеличение танцевального шага.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Дидактические материалы

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными, архивными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Подготовка к конференциям, семинарам, выступлениям, открытым занятиям поддерживается интернет-ресурсами соответствующей тематики. Сборники по хореографии, видеоматериалы, методические пособия, инструкции по технике безопасности, справочная и специальная литература.

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы
1	Вводное занятие	Подбор видеоматериалов по темам программы. Формирование интереса к изучению хореографии и повышение мотивации учащихся
2	партерная гимнастика	Индивидуальная работа. Тесты по хореографии
3	экзерсис	Подбор видеоматериалов.
4	этюды	Индивидуальная работа. Задания для закрепления навыков работы у станка, терминологии

2.5 Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически

оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование. Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, грим, декорации, реквизит.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, концертмейстер, имеющие профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующие профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования», «концертмейстер».

Информационные условия

1. <https://youtu.be/2nh9fdJftCE?t=4> (Упражнения для развития подвижности стоп).
2. https://vk.com/video-111456092_456239336?t=2s (Ошибки при растяжке).
3. https://vk.com/video-51517850_456239436?t=2s (Упражнения для гибкой спины.).
4. https://vk.com/video171172194_456239368?t=1s (Прыжки классического танца).
5. https://vk.com/video-50850170_171340076?t=2s (Партерная гимнастика 1).
6. https://vk.com/video-50850170_171340087?t=2s (Партерная гимнастика 2).
7. <https://youtu.be/MRd7Ysx8tHw?t=3> (Упражнения для раскрытия тазобедренных суставов)
8. https://vk.com/video-100035351_456239530?t=2s (Упражнения на растяжку продольного шпагата 1).
9. https://vk.com/video-50850170_171347140?t=2s (Упражнения на растяжку продольного шпагата 2).
10. https://vk.com/video-118682530_456239085?t=4s (Экзерсис классического танца).

Рабочая программа воспитания

Цель: создание воспитывающей среды, формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

Задачи:

- создать условия для социальных проб личности;
- нейтрализовать (предотвратить) негативное воздействие социума;
- организовать содержательный досуг;
- включить учащихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретут социально значимые знания, получат опыт участия в социально значимых делах;
- реализовать важные для личностного развития социально значимые формы и модели поведения;
- развивать творческий потенциал;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;

привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- приобщить детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей — воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, пробудить интерес к профессиональной самоориентации, к художественному творчеству;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании.

Формы и содержание деятельности: конкурс, экскурсия, акция, сюжетно-ролевые и социальные игры, беседа, устный журнал, диспут; убеждение, упражнение, поощрение и наказание; организация детского коллектива.

Планируемые результаты

В результате освоения программы у обучающихся:

- будут расширены общекультурные компетенции;
- будет налажено общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- будут расширены представления о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина.

Работа с родителями/законными представителями

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	«День открытых дверей»	праздник	Гимназия, учащиеся	педагог
декабрь	«Новый год»	праздник		
апрель	«День танца»	праздник		
май	«Посвящение в танцоры»	праздник		

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
ноябрь	праздник, посвященный Дню матери;	концертный номер	Гимназия, учащиеся	педагог
декабрь	праздник «Новый год»	концертный номер		
март	фестиваль «Радуга талантов»	конкурсная программа		
май	праздник, посвященный Дню Победы;	концертный номер		
июнь	праздник, посвященный дню защиты детей	концертный номер		
июнь	праздник, посвященный Дню России	концертный номер		

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
В течение года	Городская воспитательная программа «Радуга»	концертный номер	Гимназия, учащиеся школ города	Педагог
В течение года	«Возрождение»	концертный номер		
В течение года	«Спасибо, нет!»	концертный номер		
В течение года	«Миллион друзей»	концертный номер		

В течение года	«Азбука нравственности»	концертный номер		
В течение года	«Безопасная дорога детства»	концертный номер		
В течение года	«Мы – куряне!»	концертный номер		

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
июнь	«День защиты детей»	выступление	город Курск	педагог
июнь	«День России»	выступление		
сентябрь	«День города»	выступление		
май	«Открытка ветерану»	акция		
май	«Бессмертный полк»	акция		

5. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь	«Организация образовательного процесса в новом учебном году»	родительское собрание	Гимназия	педагог
май	«Подведение итогов за учебный год»	родительское собрание		
май	Итоговое занятие для родителей.	концерт		
В течение года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	беседа	Гимназия	педагог

Список литературы

Литература для педагога

1. Андерсон Б., Андерсон Дж. Растяжка для каждого. – Мн.: ООО Попурри, 2002.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. - М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. акад. хореографии. - М., 2004.
6. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Издательство Новое слово, 2004.
7. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – СПб.: Изд. «Лань», «Планета музыки», 2019.
8. Журнал «Балет» в газетном формате «Линия» № 1. – М, 2009
9. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004
10. «Музыкальная жизнь» № 1. – М.: Изд. Композитор, 2009.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.
12. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
13. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Театралис, 2004.

Литература для обучающихся

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
2. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. - М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. акад. хореографии. - М., 2004.
3. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.
5. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. Учебное пособие. Издание 3. – СПб.: Издательство «Лань», 2016.
6. Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А., Партерный тренаж. Пособие. – М.: Самокат. 2018.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.					Вводное занятие	1	Комбинированное занятие	Опрос, тестирование, творческие задания беседа, концерт, открытое занятие.
2.					Вводное занятие	1		
3.					Танцевально-ритмическая гимнастика	1		
4.					Танцевально-ритмическая гимнастика	1		
5.					Партерная гимнастика	1		
6.					Партерная гимнастика	1		
7.					Музыкально-подвижные игры	1		
8.					Музыкально-подвижные игры	1		
9.					Элементы музыкальной грамоты	1		
10.					Элементы музыкальной грамоты	1		
11.					Основы классического и русского танца	1		
12.					Основы классического и русского танца	1		
13.					Танцевально-ритмическая гимнастика	1		
14.					Танцевально-ритмическая гимнастика	1		
15.					Партерная гимнастика	1		

16.					Партерная гимнастика	1
17.					Музыкально-подвижные игры	1
18.					Музыкально-подвижные игры	1
19.					Основы классического и русского танца	1
20.					Основы классического и русского танца	1
21.					Танцевально-ритмическая гимнастика	1
22.					Танцевально-ритмическая гимнастика	1
23.					Партерная гимнастика	1
24.					Партерная гимнастика	1
25.					Музыкально-подвижные игры	1
26.					Музыкально-подвижные игры	1
27.					Элементы музыкальной грамоты	1
28.					Элементы музыкальной грамоты	1
29.					Основы классического и русского танца	1
30.					Основы классического и русского танца	1
31.					Участие в массовых мероприятиях учебного характера	1
32.					Участие в массовых мероприятиях учебного характера	1
33.					Танцевально-ритмическая гимнастика	1

34.					Танцевально-ритмическая гимнастика	1
35.					Партерная гимнастика	1
36.					Партерная гимнастика	1
37.					Музыкально-подвижные игры	1
38.					Музыкально-подвижные игры	1
39.					Элементы музыкальной грамоты	1
40.					Элементы музыкальной грамоты	1
41.					Основы классического и русского танца	1
42.					Основы классического и русского танца	1
43.					Участие в массовых мероприятиях учебного характера	1
44.					Участие в массовых мероприятиях учебного характера	1
45.					Повторение	1
46.					Повторение	1
47.					Постановочно-репетиционная работа	1
48.					Постановочно-репетиционная работа	1
49.					Учебно-тренировочная работа	1
50.					Учебно-тренировочная работа	1
51.					Постановочно-репетиционная работа	1
52.					Постановочно-репетиционная работа	1
53.					Учебно-тренировочная работа	1

54.					Учебно-тренировочная работа	1
55.					Постановочно-репетиционная работа	1
56.					Постановочно-репетиционная работа	1
57.					Учебно-тренировочная работа	1
58.					Учебно-тренировочная работа	1
59.					Постановочно-репетиционная работа	1
60.					Постановочно-репетиционная работа	1
61.					Учебно-тренировочная работа	1
62.					Учебно-тренировочная работа	1
63.					Постановочно-репетиционная работа	1
64.					Постановочно-репетиционная работа	1
65.					Учебно-тренировочная работа	1
66.					Учебно-тренировочная работа	1
67.					Постановочно-репетиционная работа	1
68.					Массовые мероприятия учебного характера	1
69.					Массовые мероприятия учебного характера	1
70.					Повторение	1
71.					Повторение	1
72.					Промежуточная аттестация	1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТЕСТ

1. Богиня танца:

- А) Мая Плисецкая
- Б) Айседора Дункан
- В) Терпсихора

2. Классический танец в переводе с латинского означает:

- А) вежливый
- Б) серьезный
- В) образцовый

3. Сколько позиций рук в классическом танце:

- А) 1
- Б) 3
- В) 5

4. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:

- А) поза
- Б) маленькое приседание
- В) большое приседание.

5. Preparation (препарасьен) это:

- А) поклон
- Б) подготовительное упражнение перед началом движения:
- В) подъем на полупальцы.

6. Народный танец – это:

- А) это танец несущий соревнование
- Б) выразительные движения человеческого тела
- В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

7. Какой позиции ног нет в классическом танце:

- А) 4
- Б) 5
- В) 6

Тесты по хореографии

1. Мариус Петипа был:

- А) композитором

- Б) балетмейстером
- В) сценаристом
- 2. Координация – это.:
 - А) подготовительное упражнение
 - Б) одновременная работа рук и ног
 - В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса
- 3. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:
 - А) классического танца
 - Б) народного танца
 - В) бального танца.
- 4. Прыжок *changement de pieds* (шажман дэ пье) выполняется:
 - А) с одной ноги на другую
 - Б) с двух ног на одну ногу
 - В) с двух ног на две ноги
- 5. Упражнение «припадание» - характерно для:
 - А) народного танца
 - Б) *contemporary* (контемпорари)
 - В) *hip – hop* (хип-хопа)
- 6. *Parterre* (партер) в хореографии – это:
 - А) прыжки
 - Б) движения на пальцах
 - В) движения по полу
- 7. *Streh* (стрейч) – это:
 - А) выпад
 - Б) растяжка
 - В) наклон
- 8. Импровизация переводится с латинского, как:
 - А) спокойный, размеренный
 - Б) понятный
 - В) неожиданный, внезапный
- 9. *Ecarte* (экарте) – это:
 - А) поза классического танца
 - Б) прыжок из народного танца
 - В) движение *hip – hop* (хоп – хоп) танца
- 10. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:
 - А) с двух лет
 - Б) с пяти лет
 - В) с четырнадцати лет

ТЕСТ

- 1. Майя Плисецкая была:
 - А) русской балериной
 - Б) актрисой польского кино
 - В) французской балериной
- 2. *Demi* в танцах означает:
 - А) термин, указывающий, что движение выполняется по полу
 - Б) термин, определяющий максимальную величину движения
 - В) термин, указывающий, что выполняется половина движения
- 3. Движения бедрами по восьмерке характерно для:
 - А) русского танца
 - Б) классического танца
 - В) танца *samba* (самба)
- 4. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:
 - А) с двух лет
 - Б) с пяти лет
 - В) с четырнадцати лет
- 5. *Hip – hop* (хип – хоп) культура зарождалась:
 - А) в России
 - Б) в Австралии
 - В) в Америке
- 6. *Pa balance* (па балансе) означает

- А) раскручивание
 - Б) раскачивание
 - В) разбег
7. Музыка к балету «Спящая красавица» написал:
- А)
 - Б) Сергей Сергеевич Прокофьев
 - В) Модест Петрович Мусоргский
8. В позиции attitude (аттитюд) свободная нога:
- А) натянута
 - Б) согнута в колене, образуя тупой угол
 - В) натянута с сокращенной стопой
9. Как называется «бросок» ноги по французски:
- А) plie
 - Б) jete
 - В) grand
10. Народный танец – это:
- А) это танец несущий соревнование
 - Б) выразительные движения человеческого тела
 - В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

Тест

Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

Как с французского языка переводится слово demi plie?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

Краковяк:

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;
- в) белорусский народный танец.

Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;

в) стопы вместе.

Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Приложение 3

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Хореография», 2023-2024 уч. год.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Количество баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более 1/2)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	

2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объем освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПОДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

«Хореография», 2023-2024 уч. год

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументированно участвовать)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и	

	В дискуссии)	<p>доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)</p> <p>Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)</p> <p>Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)</p>	
--	-----------------	--	--

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащихся в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащихся в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащихся комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на	

		позитивное мировосприятие)	
--	--	-------------------------------	--

Условные обозначения

- Н – низкий уровень
- С – средний уровень
- В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ВЫРАЖЕННОСТИ
ОЦЕНИВАЕМОГО ПОКАЗАТЕЛЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«Хореография»**

Объединение , 2023-2024 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Обозначение уровня	Способы отслеживания результатов
1. Познавательные способности	Проявленная любознательность, познавательная активность, стремление осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мыслительные способности	Способности и умственной и мыслительной деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосоматические способности	Согласованность умственных команд и различных моторных реакций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)	С	
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4. Коммуникативные способности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе,	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные	Н	Наблюдение

	следование социальным и культурным нормам, проявлены речевые способности, проявлены положительные качества личности	качества личности проявлены частично, часто – подражательно)		
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С	
		Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно)	В	

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

**СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «Хореография»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень