

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 29 С УГЛУБЛЕННЫМ  
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ И. Н. ЗИКЕЕВА»

Принята  
решением педагогического совета

протокол от «29» августа 2023  
года № 1

Утверждена  
приказом МБОУ  
«Средняя школа № 29 им. И.Н. Зикеева»

от «29» августа 2023 года  
№ 178

Директор  И.Н. Зикеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
«Студия вокально – хорового пения «Моя мелодия»

Срок реализации – 1 год (36 часов)

Уровень: стартовый

Возраст учащихся 10 лет

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Черкашина Елена Николаевна

г. Курск – 2023

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b> .....	<b>2</b>
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты .....	7
1.4. Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана) .....	8
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> .....	<b>10</b>
2.1. Календарный учебный график .....	10
2.2. Оценочные материалы.....	10
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Методическое обеспечение .....	16
2.5. Условия реализации Программы.....	18
<b>Рабочая программа воспитания</b> .....	<b>18</b>
<b>Список литературы</b> .....	<b>21</b>
<b>Приложения</b> .....	<b>22</b>

### I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

#### 1.1. Пояснительная записка Нормативно-правовая база ДООП:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013);

Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБОУ «Средняя школа № 29 им. И.Н.Зикеева», утвержден приказом Комитета образования города Курска от 11.04.2016 г. № 137;

Положение о дополнительном образовании (принято на заседании педагогического совета, протокол № 6 от 31.05.2023, утверждено приказом директора МБОУ «Средняя школа № 29 им. И.Н.Зикеева» от 09.06.2023 №160);

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Средняя школа № 29 им. И.Н.Зикеева», (принято на заседании педагогического совета, протокол № 6 от 31.05.2023, утверждено приказом директора МБОУ «Средняя школа № 29 им. И.Н.Зикеева» от 09.06.2023 №160);

Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения дополнительных общеобразовательных программ (принято на заседании педагогического совета, протокол № 6 от 31.05.2023, утверждено приказом директора МБОУ «Средняя школа № 29 им. И.Н.Зикеева» от 09.06.2023 №160);

Воспитательная программа МБОУ «Средняя школа № 29 им. И.Н.Зикеева», (принято на заседании педагогического совета, протокол № 6 от 31.05.2023, утверждено приказом директора МБОУ «Средняя школа № 29 им. И.Н.Зикеева» от 09.06.2023 №160).

## **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность Программы** – художественная.

**Актуальность Программы.**

Вокально - хоровое пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда: умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитывается организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребёнка. Пение является весьма

действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор. Актуальность программы обусловлена необходимостью целостного гармоничного развития личности, сочетающего в себе духовное богатство, многообразие сценических образов, эстетическое восприятие окружающего мира.

Вокально-хоровое пение – действенное средство разностороннего развития детей, совершенствование у них музыкально – творческих способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается музыкальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Осваивая Программу, учащиеся получают не только знания и умения по основам вокально – хоровой работы, но и учатся быть достойными гражданами, любящими свою Родину. Пение способствует формированию общей культуры личности, воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Этому способствует разнообразное содержание репертуара. Важной составляющей программы является выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе.

Программа предполагает овладение вокально – хоровыми навыкам, исполнение музыкальных произведений, формирование интереса к пению, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Программа предусматривает обучение основам вокала через систему знаний по развитию артикуляционного аппарата, дыхания ребёнка. Правильное певческое развитие с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствует развитию здорового голосового аппарата. Данная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. Дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них сформируется способность чувствовать тембровые, высотные и ритмические изменения в музыке. Благодаря занятиям в студии вокально – хорового пения «Моя мелодия» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу. Учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

Формы и методы работы выбраны с учетом осуществления дифференциации и индивидуализации образовательной деятельности.

**Отличительная особенность Программы.** Особенность программы «Студия вокально - хорового пения «Моя мелодия» в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой

установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Программа имеет один уровень: *стартовый*. Программа обеспечивает разностороннее личностное развитие учащихся, их готовность применять знания, умения, личностные качества для решения актуальных и перспективных задач в жизненной практике.

Учебный материал программы содержит ряд приемов, методик, способов контроля результативности обучения в рамках инновационных технологий. Инновационные приемы направлены на развитие любознательности, познавательной активности, потребности в самообразовании; контроль результатов обучения отслеживается через мониторинг динамики результативности.

Использование новейших педагогических технологий способствует интеллектуальному, творческому и нравственному развитию учащихся. Логика построения учебного материала, методические приемы, направленные на усвоение способов музыкальной деятельности, позволяют раскрывать выявленные при освоении программных разделов способности.

**Уровень Программы** – стартовый.

**Адресат Программы** - программа адресована учащимся младшего школьного возраста (10 лет).

Младший школьный возраст (10 лет). Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

**Объем и срок освоения Программы** - 36 часов, 1 год.

**Режим занятий** - Занятия проводятся в 3 группах 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Группы разновозрастные. Наполняемость учебных групп: 15-20 человек.

**Формы обучения** - очная

**Формы организации образовательного процесса:** комбинированные (теория и практика), практические, мини-конференции, концерты, интеллектуально-игровые (викторины, интеллектуальные игры, виртуальные путешествия), тестирование, выполнение проектов.

**Формы реализации Программы** - традиционная

## 1.2. Цель и задачи Программы.

**Цель:** создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего школьного возраста.

**Задачи Программы:**

*Образовательные:*

- формировать у учащихся умение воспринимать различные виды искусства как специфическую форму познания и преобразования мира;

- расширить и углубить знания учащихся о творчестве деятелей отечественной и мировой культуры посредством её изучения и осмысления;
- формировать у учащихся готовность беречь, охранять и преумножать культурные ценности;
- формировать у учащихся потребности в обогащении знаний и умений в различных видах искусства и творческой деятельности;
- способствовать воспитанию у учащихся ценностного отношения к прекрасному в действительности, труде, общественной жизни;
- познакомить со строением артикуляционного аппарата, особенностями, возможностями и гигиеной певческого голоса;
- сформировать представление об основах музыкальной грамоты, различных манерах пения;
- сформировать понимание элементарных дирижерских жестов и умение правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- научить правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- сформировать умение делать распевку; к концу года спеть выразительно, осмысленно; способствовать развитию музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- приобщать к концертной деятельности (участие в праздниках, конкурсах)
- сформировать навыки работы на ПК, умение находить необходимую информацию.

*Развивающие:*

- учить осознанному целеполаганию и планированию учебной деятельности;
- учить самостоятельной работе в соответствии с планированием (по алгоритму), анализу результатов, коррекции при необходимости;
- развивать рефлексию учебной деятельности на основных этапах работы;
- формировать осознание необходимости новых знаний;
- стимулировать самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить находить компромисс в споре;
- учить последовательно выражать свои мысли;
- развивать продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.

*Воспитательные:*

- развивать наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- развивать любознательность, познавательную активность, потребность в самообразовании;
- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать исследовательские способности;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительная память;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- воспитывать нравственные, морально-психологические и коммуникативные качества;
- развивать внутреннюю свободу ребенка, способность к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение к членам коллектива в совместной творческой деятельности;
- формировать общественную активность, реализацию в социуме.

### 1.3 Планируемые результаты

В ходе освоения данной программы обучающиеся будут *знать*:

- о художественной деятельности как специфической форме познания и преобразования мира;
- о выразительных средствах языка различных направлений творчества;
- о прекрасном в действительности, труде, общественной жизни;
- о творчестве деятелей отечественной и мировой культуры;
- особенности и правила безопасности работы в интернете.

В вокально-хоровом искусстве:

- о музыкальной и исполнительской культуре;
- о выразительных и изобразительных интонациях, характерных чертах вокально-хорового искусства;
- о различных жанрах вокально-хорового искусства;
- о различных жанрах вокально-хоровой музыки в творчестве русских и зарубежных композиторов;
- об основных понятиях музыкальной грамоты (ноты, ритм, лад, тональность, интонация, интервалы, аккорды);
- о технике сольного и хорового пения.
- о строении артикуляционного аппарата;
- о технике правильного дыхания и пения;
- о правилах хорового пения;
- о начальных понятиях музыкальной грамоты

*уметь*:

- моделировать и воплощать собственный художественно-творческий замысел с использованием выразительных средств художественного творчества, различных художественных материалов;
- передавать средствами художественного образного языка свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства, изображающим различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- высказывать аргументированные суждения о содержании, сюжете и выразительных средствах произведений художественного творчества;
- Использовать дополнительные источники информации (на бумажных и электронных носителях, в том числе в контролируемом Интернете).

в вокально-хоровом искусстве:

- соблюдать требования музыкальной и исполнительской культуры;
- реализовывать творческий потенциал при осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;
- владеть техникой сольного и хорового пения.

## 1.4. Содержание Программы

### 1.4.1 Учебный план

Таблица 1

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Формы аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Дыхание – основа вокала	4	1	3	Опрос
2	Соло-Ансамбль-Хор	4	1	3	выступление на школьных праздниках
3	Нотная азбука	4	1	3	Опрос
4	Унисон - основа хорового пения	5	1	4	выступление на конкурсах по вокалу
5	Аккомпонемент и a capella	4	1	3	Опрос
6	От классики до современности	4	1	3	Опрос
7	Партия – партитура – дирижер	4	1	3	Опрос
8	Смысловая интонация	5	1	4	Опрос
9	Чему мы научились. Обобщение	2	-	2	выступление на отчётном концерте
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### 1.4.2 Содержание учебного плана

#### Тема 1. Дыхание – основа вокала (4ч.)

Вводное занятие (введение в программу, инструктаж по технике безопасности)

Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание.

*Теория:* (1ч.) типы дыхания.

*Практика:*(3ч.) работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

#### Тема 2. Соло – Ансамбль - Хор (4ч.)

Вокально-хоровые навыки. Артикуляция, дикция, подготовка артикулярного аппарата к работе.

*Теория:* (1ч.) Типы гласных звуков. Музыкальная фраза.

*Практика:*(3ч.) работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

### **Тема 3. Нотная азбука (4ч.)**

*Теория:*(1ч.) нотная грамота: ноты и паузы и их длительность.

*Практика:*(3ч.) Знаки альтерации, расположение нот на нотном стане. Длительности нот. Сольфеджирование.

### **Тема 4. Унисон - основа хорового пения (5 ч.)**

Хоровой строй. Ансамбль звучания.

*Теория:*(1ч.) Диссонанс и консонанс.

*Практика:*(4ч.) работа над унисоном. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.

### **Тема 5. Аккомпонемент и a capella (4 ч.)**

Вокально-хоровые навыки. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса.

*Теория:*(1ч.) Интервалы /общая характеристика/.

*Практика:* (3ч) Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Разучивание хоровых партитур Воспитание культуры пения.

### **Тема 6. От классики до современности (4ч.)**

Работа над произведениями. Разучивание произведений.

*Теория:*(1ч.) Интервалы /малые и большие/.

*Практика:*(3ч.) Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения. Исполнение произведений композиторов-классиков и современных композиторов.

### **Тема 7. Партия – партитура – дирижер (4ч.)**

Работа над партиями.

*Теория:*(1ч.) Партия, партитура, дирижер»

*Практика:*(3ч.) пение по группам и хором. Инсценирование песни. Воспитание культуры пения.

### **Тема 8 Смысловая интонация (5 ч.)**

Работа над произведениями. Разучивание произведений.

*Теория:*(1ч.) Обращения интервалов.

*Практика:*(3ч.) учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

Сводные репетиции.

*Практика:* совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

### **Тема 9. Вот чему мы научились. Обобщение. (2ч.)**

Нотная терминология – обобщение. Выразительное и эмоциональное исполнение произведений. Сводные репетиции. Отчетный концерт.

Практика (2ч.) совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

	Перечень видов образовательной деятельности	Формы и сроки проведения									Всего
		Сентябрь с 04.09.	Октябрь	Ноябрь	Декбрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май До 31.05	
1.	Учебные занятия: - теория	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	9ч
	- практика	3ч	2 ч	2 ч	1ч.	3ч	2ч	2 ч	2ч	1ч	18ч
2.	Сводные репетиции				1ч					1ч	2ч
3.	Концертная деятельность		1ч	1ч	1ч		1ч	1ч	1ч	1ч	7ч

### Оценочные материалы

Для проверки и оценки освоения теории и практики на каждом уровне обучения используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: перечень вопросов и заданий к собеседованиям, опросам, тестированию.

Практика: результаты проектной деятельности, конкурс творческих работ.

### Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Таблица 3

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка образовательно-предметных результатов</b>		
<p><b>Учащиеся в основном усвоили:</b> знания о художественной деятельности как специфической форме познания и преобразования мира; о выразительных средствах языка различных направлений творчества; о прекрасном в действительности, труде, общественной жизни; в вокально-хоровом искусстве: о музыкальной и исполнительской культуре; о выразительных и</p>	<p><b>Учащиеся достаточно знают:</b> знания о художественной деятельности как специфической форме познания и преобразования мира; о выразительных средствах языка различных направлений творчества; о прекрасном в действительности, труде, общественной жизни; в вокально-хоровом искусстве: о музыкальной и исполнительской культуре; о выразительных и</p>	<p><b>Учащиеся полностью представляют:</b> знания о художественной деятельности как специфической форме познания и преобразования мира; о выразительных средствах языка различных направлений творчества; о прекрасном в действительности, труде, общественной жизни; в вокально-хоровом искусстве: о музыкальной и исполнительской культуре; о выразительных и</p>

<p>изобразительных интонациях, характерных чертах вокально-хорового искусства;  о различных жанрах вокально-хорового искусства;  о различных жанрах вокально-хоровой музыки в творчестве русских и зарубежных композиторов;  об основных понятиях музыкальной грамоты (ноты, ритм, лад, тональность, интонация, интервалы, аккорды);  о технике сольного и хорового пения.  о строении артикуляционного аппарата;  о технике правильного дыхания и пения;  о правилах хорового пения;  о начальных понятиях музыкальной грамоты.  <b>Учащиеся могут с помощью педагога:</b>  моделировать и воплощать собственный художественно-творческий замысел с использованием выразительных средств художественного творчества, различных художественных материалов;  передавать средствами художественного образного языка свое отношение к шедеврам российского и мирового искусства, изображающим различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;  высказывать аргументированные суждения о содержании, сюжете и выразительных</p>	<p>изобразительных интонациях, характерных чертах вокально-хорового искусства;  о различных жанрах вокально-хорового искусства;  о различных жанрах вокально-хоровой музыки в творчестве русских и зарубежных композиторов;  об основных понятиях музыкальной грамоты (ноты, ритм, лад, тональность, интонация, интервалы, аккорды);  о технике сольного и хорового пения.  о строении артикуляционного аппарата;  о технике правильного дыхания и пения;  о правилах хорового пения;  о начальных понятиях музыкальной грамоты.  <b>Учащиеся могут уверенно:</b>  моделировать и воплощать собственный художественно-творческий замысел с использованием выразительных средств художественного творчества, различных художественных материалов;  передавать средствами художественного образного языка свое отношение к шедеврам российского и мирового искусства, изображающим различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;  высказывать аргументированные суждения о содержании, сюжете и выразительных</p>	<p>изобразительных интонациях, характерных чертах вокально-хорового искусства;  о различных жанрах вокально-хорового искусства;  о различных жанрах вокально-хоровой музыки в творчестве русских и зарубежных композиторов;  об основных понятиях музыкальной грамоты (ноты, ритм, лад, тональность, интонация, интервалы, аккорды);  о технике сольного и хорового пения.  о строении артикуляционного аппарата;  о технике правильного дыхания и пения;  о правилах хорового пения;  о начальных понятиях музыкальной грамоты.  <b>Учащиеся могут свободно:</b>  моделировать и воплощать собственный художественно-творческий замысел с использованием выразительных средств художественного творчества, различных художественных материалов;  передавать средствами художественного образного языка свое отношение к шедеврам российского и мирового искусства, изображающим различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;  высказывать аргументированные суждения о содержании,</p>
--	--	---

<p>средствах произведений художественного творчества; Использовать дополнительные источники информации (на бумажных и электронных носителях, в том числе в контролируемом Интернете). в вокально-хоровом искусстве: Соблюдать требования музыкальной и исполнительской культуры; реализовывать творческий потенциал при осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов; владеть техникой сольного и хорового пения.</p>	<p>средствах произведений художественного творчества; Использовать дополнительные источники информации (на бумажных и электронных носителях, в том числе в контролируемом Интернете). в вокально-хоровом искусстве: соблюдать требования музыкальной и исполнительской культуры; реализовывать творческий потенциал при осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов; владеть техникой сольного и хорового пения.</p>	<p>сюжете и выразительных средствах произведений художественного творчества; Использовать дополнительные источники информации (на бумажных и электронных носителях, в том числе в контролируемом Интернете). в вокально-хоровом искусстве: соблюдать требования музыкальной и исполнительской культуры; реализовывать творческий потенциал при осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов; владеть техникой сольного и хорового пения.</p>
--	--	---

#### Оценка метапредметных результатов

<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</li> <li>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</li> <li>- осознание необходимости новых знаний;</li> <li>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- умение отличать новое знание от ранее</li> </ul>	<p><b>Достаточной развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</li> <li>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</li> <li>- осознание необходимости новых знаний;</li> <li>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;</li> <li>- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;</li> <li>- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы;</li> <li>- осознание необходимости новых знаний;</li> <li>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- умение отличать новое знание от ранее приобретенного;</li> </ul>
---	--	---

<p>приобретенного;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- компромисс в споре;</li> <li>- умение выражать свои мысли;</li> <li>- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися.</li> </ul>
---	--	--

### Оценка личностных результатов

<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленное наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;</li> <li>- проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>- фантазия, способности к творческому самовыражению;</li> <li>- проявленные исследовательские способности;</li> <li>- внимание, наблюдательность, зрительная память;</li> <li>- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;</li> <li>- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;</li> <li>- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю.</li> </ul>	<p><b>Достаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленное наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;</li> <li>- проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>- фантазия, способности к творческому самовыражению;</li> <li>- проявленные исследовательские способности;</li> <li>- внимание, наблюдательность, зрительная память;</li> <li>- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;</li> <li>- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;</li> <li>- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю.</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявленное наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;</li> <li>- проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;</li> <li>- фантазия, способности к творческому самовыражению;</li> <li>- проявленные исследовательские способности;</li> <li>- внимание, наблюдательность, зрительная память;</li> <li>- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;</li> <li>- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;</li> <li>- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю.</li> </ul>
--	--	--

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применяются мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие.

### 2.3 Формы аттестации

Программа предусматривает:

входной контроль: на первом занятии проводится прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также проводится тематический контроль: проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

– Оценка уровней освоения программы проводится по критериям, представленным в Таблице 4

Таблица 4

#### Уровни освоения программы и критерии оценивания

Уровни	Показатели
Высокий	<p><i>Теоретические знания:</i> обучающийся усвоил материал и способен уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагать. Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения.</p> <p><i>Практические навыки:</i> Владение и соблюдение правильной певческой установки. Использование диафрагматического дыхания, умение использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дыхание между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.</p>
Средний	<p><i>Теоретические знания:</i> Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки.</p> <p><i>Практические навыки:</i> Владение и соблюдение правильной певческой установки. Использование диафрагматического дыхания только в начале пения, а далее использование только грудного. Умение использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.</p>
Низкий	<p><i>Теоретические знания:</i> обучающийся не усвоил значительную часть материала, допускает существенные ошибки и неточности при его изложении; Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест</p> <p><i>Практические навыки:</i> Обучающийся допускает ошибки при пении. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания. Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в</p>

	образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.
--	---

Результаты фиксируются в диагностической карте, представленной в Таблице 5 .

*Таблица 5*

**Сводная таблица результатов освоения программы**

№п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания	Практические навыки	Итог

Уровни освоения программы (в %):

Низкий \_\_\_\_\_

Средний \_\_\_\_\_

Высокий \_\_\_\_\_

## 2.4 Методическое обеспечение

### Педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии исследовательской деятельности;
- групповые технологии;
- педагогика сотрудничества.

### Методы обучения:

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, коллективные и индивидуальные задания, проектно-исследовательская деятельность);
- наглядный (работа с карточками, наглядными и фотоматериалами, тематические видеопросмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Широко используются *узкоспециальные методы*, направленные на формирование личностной эмоционально-чувственной мотивации ребенка. При этом роль педагога заключается в сопереживании, соучастии в «познавательном эксперименте», который ставят сами дети. На развитие эмоциональной сферы обучающихся, эмпатической чувствительности нацелен важный обучающий метод – *метод диалога*. Варианты диалогов:

- устные;
- письменные;
- «открытые» (обращения, письма, стихотворения);
- вербальные;
- невербальные (посредством мимики и жестов, средств изобразительного искусства, музыки, танца).

Самовыражению ребенка способствует применение *метода творческих заданий*. Выполнение заданий сопряжено с включением детей в различные виды творческой деятельности.

В сочетании применяются словесный, наглядный, практический методы как *методы передачи и восприятия информации*.

### Принципы организации учебной деятельности:

- в основе обучения лежит системный, деятельностный и личностно-ориентированный подходы;
- наглядность и доступность обучения;
- учет возрастных особенностей детей при подаче учебного материала и другие.

### Алгоритм учебного занятия:

I этап – организационный. Задача: подготовить обучающихся к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя, активизация внимания.

II этап – подготовительный. Задачи: настроить обучающихся на восприятие нового материала, мотивировать на учебно-познавательную деятельность. Содержание этапа: постановка темы, цели учебного занятия.

III этап – основной, направлен на актуализацию имеющихся и усвоение новых знаний и способов действий. Задача: восприятие и осмысление обучающимися нового материала. Содержание: использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Первичная проверка понимания. Использование практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующего материала, а также заданий для самостоятельной работы. Происходит закрепление знаний и умений, их обобщение и систематизация.

IV этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Содержание: используются разнообразные виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности, практические задания и т.д.

V этап – рефлексия. Задача: оценивается психологический климат на занятии, обучающиеся соотносят цели и задачи, которые были поставлены, и результаты своей деятельности.

### Формы учебного занятия:

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений, навыков, комбинированное занятие и другие;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, проектная деятельность, защита проектов, эксперимент и другие.

**Методические материалы:** наглядные пособия, раздаточный материал, мультимедийные презентации, видео-аудио, фотоматериалы и т.д

### Дидактические и методические материалы

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Раздел 1. Дыхание – основа вокала. Вводное занятие.	Перечень вопросов для обсуждения и критерии оценивания; инструкционная карта к практической работе и критерии оценивания выполнения.
2	Раздел 2. .Соло – Ансамбль - Хор	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ
3	Раздел 3 Нотная азбука	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ
4.	Раздел 4. Унисон - основа хорового пения	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ
5	Раздел 5. Аккомпанемент и a capella	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по

		проведению практических работ
6.	Раздел 6. От классики до современности	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ
7	Раздел 7. Партия– партитура – дирижер	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ
8.	Раздел 8. Смысловая интонация.	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ
9.	Раздел 9. Вот чему мы научились. Обобщение	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ

## 2.5 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

-для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.4 3172-14). Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

#### -оборудование и материалы:

- пианино, компьютер, столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды, фонохрестоматия, аудио-, видео-, фото-, интернет-источники, электронные образовательные и сетевые ресурсы.
- оборудование и материалы: ноты, нотные тетради, карандаши простые и цветные, цветные ручки, экран, флешнакопители, микрофоны

#### - кадровое обеспечение программы:

Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования МБОУ «Средняя школа № 29 им. И.Н. Зикеева», соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

#### - информационное обеспечение:

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей: [Электронный ресурс]. URL: <http://dop.edu.ru>
2. Федеральный ресурсный центр социально-гуманитарной направленности ДОД [Электронный ресурс]. URL: [https://vk.com/frc\\_cgn](https://vk.com/frc_cgn)

## 2.5 Рабочая программа воспитания

**Цель:** создание воспитывающей среды, формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

### Задачи:

- создать условия для социальных проб личности;
- нейтрализовать (предотвратить) негативное воздействие социума;
- организовать содержательный досуг;

- включить учащихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретут социально значимые знания, получат опыт участия в социально значимых делах;
- реализовать важные для личностного развития социально значимые формы и модели поведения;
- развивать творческий потенциал;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- приобщить детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей — воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, пробудить интерес к профессиональной самоориентации, к художественному творчеству;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании.

**Формы и содержание деятельности:** конкурс, экскурсия, акция, сюжетно-ролевые и социальные игры, беседа, устный журнал, диспут; убеждение, упражнение, поощрение и наказание; организация детского коллектива.

#### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы у обучающихся:

- будут расширены общекультурные компетенции;
- будет налажено общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;
- будут расширены представления о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина.

#### **Работа с родителями/законными представителями**

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

#### **Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

*Таблица 7*

№ п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственные
1	Праздник «Здравствуй, школа!» Общешкольная линейка	Концертная деятельность	Сентябрь	Педагог дополнительного образования

2	Международный день учителя. Праздничная программа «Учитель, перед именем твоим...» Информационно-образовательная акция «Здоровое питание - залог долголетия»	Концертная деятельность  Видео - музыкальное выступление в группе школы ВКонтакте	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3	День матери. Концертная программа  Месячник «Курский край без наркотиков»	Концертная деятельность  Видео - музыкальное выступление в группе школы ВКонтакте	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4	ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА  Новогодний концерт победителей фестиваля "Новогодний серпантин"	Концертная деятельность  Концертная деятельность	Декабрь	Педагог дополнительного образования
5	Музыкальная программа «Рождественские встречи» (1-4 класс).	Музыкально – литературная композиция	Январь	Педагог дополнительного образования
6	Конкурс патриотической песни «Поем о славе Отечества»	Концертная деятельность	Февраль	Педагог дополнительного образования
7	Праздничная программа, посвященная 8 Марта.  Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	Концертная деятельность  Концертная деятельность	Март	Педагог дополнительного образования
8	Фестиваль патриотической песни "К подвигу героев песней прикоснись .... Экологический месячник	Концертная деятельность  Видео - музыкальное выступление в группе школы ВКонтакте	Апрель	Педагог дополнительного образования
9	Торжественные линейки по итогам года: «Праздник побед и достижений» Международный день семьи  Творческий отчетный концерт.	Концертная деятельность  Видео – музыкальное выступление в группе школы ВКонтакте Концертная деятельность	Май	Педагог дополнительного образования

## 2.6 Список литературы

### Литература для педагога

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий, 2015г
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. [Электронный ресурс] / текстовые данные (3,5 Мб). – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». Из-во «Феникс», Ростов. 2006
4. Емельянов, В. В. Развитие голоса. [Электронный ресурс] / текстовые данные (3,1 Мб). - СПб, 2002.
5. Как научиться петь. Основы вокальной техники. [Текст] – М.: Благо, 2002. – 128с.
6. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. [Текст] / К. Никольская-Береговская. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 192 с.: ил.
7. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова. [Электронный ресурс] / текстовые данные (5,2 Мб) - М., 1981.
8. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 2000.
9. 2.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
10. 3.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
11. 4. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
12. 5. И.О. Исаева «Эстрадное пение. Экспресс- курс развития вокальных способностей». Из-во «Астрель», М. 2006
13. А.В. Свешников [Текст]: [Сборник статей] / Сост. В. Подольская; общ. ред. К. Птицы. – М.: Советский композитор, 1970. – 152 с.: ил.
14. Энциклопедический словарь юного музыканта– М., 1997

### Литература для обучающихся

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.			1	<b>Тема 1. Дыхание – основа вокала (4ч.)</b> Вводное занятие (введение в программу, инструктаж по технике безопасности) Типы дыхания.	Лекция	Опрос
2.			1	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание	Репетиция	Практическая работа
3.			1	работа над цепным дыханием.	Репетиция	Практическая работа
4.			1	Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания	Репетиция	Практическая работа
5.			1	<b>Тема 2. Соло – Ансамбль - Хор (4ч.)</b> Вокально-хоровые навыки. Артикуляция, дикция, подготовка артикулярного аппарата к работе.	Лекция	Опрос
6			1	Работа над гласными, согласными.	Репетиция	Практическая работа
7			1	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении	Репетиция	Практическая работа
8			1	Типы гласных звуков. Музыкальная фраза.	Репетиция	Практическая работа
9			1	<b>Тема 3. Нотная азбука (4ч.)</b> История нотной азбуки	Лекция	Опрос, тестирование
10			1	Нотная грамота: ноты, паузы и их длительность.	Практическое занятие	Практическая работа

11			1	Знаки альтерации, расположение нот на нотном стане.	Практическое занятие	Практическая работа
12			1	Длительности нот	Практическое занятие	Практическая работа
13			1	<b>Тема 4. Унисон - основа хорового пения (5 ч.)</b> Диссонанс и консонанс.	Лекция	Опрос
14			1	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	Практическое занятие	Практическая работа
15-16			2	работа над унисоном.	Репетиция	Практическая работа Самостоятельная творческая работа
17			1	Выработка активного рiано. Кантилена.	Репетиция	Практическая работа
18			1	<b>Тема5. Аккомпонемент и а сарелла (4 ч.)</b> Интервалы /общая характеристика/.	Лекция	Опрос
19			1	Вокально-хоровые навыки. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса.	Практическое занятие	Практическая работа
20			1	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов	Практическое занятие	Практическая работа
21			1	Работа над правильным дыханием, чистотой интонации, выразительностью исполнения	Репетиция	Практическая работа
22			1	<b>Тема 6. От классики до современности (4ч.)</b> Интервалы /малые и большие/	Лекция	Опрос

23			1	Работа над произведениями. Разучивание произведений.	Практическое занятие	Самостоятельная творческая работа
24			1	Пение учебно-тренировочного материала.	Практическое занятие	Самостоятельная творческая работа
25			1	Исполнение произведений композиторов-классиков и современных композиторов.	Практическое занятие.	Самостоятельная творческая работа
26			1	<b>Тема7. Партия– партитура – дирижер (4ч.)</b> Партия, партитура, дирижер	Лекция	Опрос
27			1	Работа над партиями.	Практическое занятие	Практическая работа
28			1	Пение по группам и хором.	Практическое занятие	Практическая работа
29			1	Инсценирование песни.	Практическое занятие	Практическая работа Самостоятельная творческая работа
30			1	<b>Тема8. Смысловая интонация. (5ч.)</b> Обращения интервалов.	Практическое занятие	Практическая работа Самостоятельная творческая работа
31			1	Работа над запевами, над подвижностью голоса.	Практическое занятие	Практическая работа Самостоятельная творческая работа
32			1	Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева.	Практическое занятие	Практическая работа Самостоятельная творческая работа
33			1	Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное	Практическое занятие	Практическая работа Самостоятел

				исполнение песен		ьная творческая работа
34			1	Работа над ансамблем звучания	Репетиция	Практическая работа
35			1	<b>Тема 9. Вот чему мы научились. Обобщение. (2ч.)</b> Нотная терминология – обобщение.	Практическое занятие	Тестирование
36			1	Выразительное и эмоциональное исполнение произведений	Практическое занятие	Отчетный концерт

## Приложение 2

### Вводная диагностика певческих способностей детей.

Методика диагностирования предложена К.В. Тарасовой.

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребёнок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

### Первичная диагностика певческих способностей обучающегося

Дата диагностирования \_\_\_\_\_

№ п.п	Фамилия, имя	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Чувство ритма

**Примерный перечень вопросов для обсуждения (входной контроль)**

- 1) Стремись ли ты узнать что-то новое?
- 2) Пытаешься ли ты найти ответ, если что-то непонятно?
- 3) Пользовался (-ась) ли ты когда-нибудь компьютером?
- 4) Кем в будущем ты хотел(а) бы стать?
- 5) Нравится ли тебе в школе урок музыки?
- 6) Хотел(а) бы ты петь на сцене?

Приложение 3

**Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков**

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (Звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13-15сек.	Более 15сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек.	14-16сек.	Более 15сек.
6	Развитие звуковысотн	Музыкальные слуховые	Пение знакомой	Пение знакомой мелодии при	Пение знакомой

	ого слуха	представления	мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения	незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	мелодии самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков	Не различает	Различает по высоте в пределах октавы и септимы.	Различает по высоте в пределах сексты и квинты
9	Вокально – хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого
10		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно
11		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов

				неумение их правильно произносить при пении.	при пении
12		Дыхание	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
13		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
14		Выразительность исполнения	Пение не эмоционально	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

Низкий - 1 балл  
 средний – 2 балла  
 высокий – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень  
 23 – 33 – средний уровень  
 34 – 44 – высокий уровень

#### **Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:**

1. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль? А) клавиатура б) фортепиано в) пианист
2. Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют: а) композитор б) слушатель в) исполнитель
3. Певческая установка - это а) установка корпуса, головы, рта; б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата; в) музыкальный ансамбль.
4. Какие жанры музыки ты знаешь? а) песня б) танец в) марш
5. Ритмом называется а) знак молчания; б) временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации; в) сила звучания мелодии.
6. Темп – это а) сила звука; б) скорость исполнения произведения; в) певучее последование звуков.
7. Как называется самый высокий детский голос? а) тенор; б) сопрано; в) дискант.
8. Пауза – это а) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения; б) многократное повторение мелодической фразы; в) звукоряд.

9. Согласен ли ты, что композиторы П. И. Чайковский и С.С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес? А) да б) нет в) не знаю

10. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном? А) марш б) вальс в) колыбельная

**Система оценивания:**

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

**Уровень развития практических навыков**

Параметры оценки	Критерии оценивания		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Чистота интонации	чистое интонирование мелодии, партии	исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями	фальшивое пение
Певческое дыхание	правильное дыхание	в отдельных местах дыхание взято не вовремя	отсутствие навыков певческого дыхания
Дикция	четкая дикция	не совсем четкая дикция	отсутствие навыков четкости дикции

Формы контроля – индивидуальное исполнение музыкального произведения.

**Система оценивания:**

Высокий уровень - 3 балла – качественное выполнение практических заданий;  
Средний уровень - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;  
Низкий уровень - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Приложение 4

**Задание к выставке проектов**

Необходимо представить проектные работы и результаты исследования для

выставки согласно требованиям.

### **Критерии оценивания проектных работ**

- новаторство и оригинальность;
- качество изготовления, соблюдение технологии;
- сложность выполнения;
- качество представленных работ.

### **Краткий план проведения конференции**

Тема проведения: «Музыка и ты».

1. Организационный этап;
2. Представление и зачитывание докладов участников;
3. Обсуждение результатов;
4. Подведение итогов конференции.

### **Краткий план проведения отчетного концерта**

1. Разработка сценарного хода концерта, режиссура
2. Подготовка экранных заставок концертных номеров
3. Подготовка концертных костюмов
4. Подготовка фонограмм, звуковое сопровождение концерта
5. Проведение концерта (ведущий)
6. Выступление обучающихся на концерте