

Творческий проект «Русский народный костюм»



Выполнила:
Ученица 6 класса
Башкатова Мария
Руководитель:
нич Валентина Марковна

Введение

**Нам, россиянам, русского костюма
Историю полезно очень знать!
Костюм о людях призвет подумать,
О быте, нравах может рассказать.
В себе не станем мы растить невежу,
По выставке пройдемся не спеша,
Рассмотрим древнерусскую одежду:
Не правда ли проста и хороша!**

Народный костюм – бесценное достояние культуры.

Каждому народу достаётся наследство от предыдущих поколений, сделанное их руками, созданное их гением и талантами. Громадно, обширно наследство русского народа. Веками копилось оно, и вкладывали русские люди в него не только свой труд, но и свою душу, свои мечты, надежды, радости и горести. Уходило и терялось многое – время не щадило человека и его творения, но то, что сохранилось, что дошло до нас, открывает нам неповторимый, дивный лик народа – творца, очищенный от всего случайного, наносного, способного исказить истинный смысл созданного им.

История

Русский народный костюм

Народный костюм – неотъемлемая часть культуры и искусства народа. Многообразие форм и типов, яркая декоративность художественного решения, самобытность орнамента и техник его исполнения - характерные черты русского народного костюма на протяжении многих веков.

Не просто так на Великой Руси существовали традиции и обычаи, всё имело огромный смысл и значение!

Костюм в России с 18 века получает два направления:

В дворянском костюме господствуют западноевропейские формы, а самобытные русские формы – в народном крестьянском костюме. Но и русский народный костюм был не единым.

Актуальность обоснование проблемы и формулировка темы проекта

Я, занимаюсь в танцевальном кружке. Для выступления мне понадобился костюм Русский народный костюм. Обойдя кучу магазинов в поисках костюма, которое мне понравится по фасону, цвету, размеру и доступным в цене, я разочаровалась, поэтому посоветовалась с мамой и мы приняли решение сшить русский народный костюм самостоятельно. Подобрал выкройку по журналу мод и принялась за дело.

Цель проекта

1. Совершенствование своих возможностей в области проектной деятельности.
2. Исследовать русские костюмы.
3. Развитие способностей и умений в изготовлении плечевого изделия.
4. Разработка и выполнение творческого проекта.
5. Оценка проделанной работы.

Задачи проекта

1. Научиться снимать выкройку по журналу мод и моделировать платья летнего ассортимента.
2. Освоить приёмы работы на швейной машине по изготовлению русского костюма.
3. Переснять выкройку по журналам мод и изготовить Костюм, стилизованный для танца.

Ткани.

Основа любой одежды — ткань, и чаще всего одежду шили из домотканого полотна. Домотканую ткань изготавливали дома на ткацком станке. Ткань могла быть льняной или конопляной. В домашних условиях умели делать и сукно. Но в праздничном костюме использовались не только домашние ткани; издавна с Востока привозили разнообразные шелковые ткани, и на ярмарке крестьянин мог купить ситец и парчу, ленты, золотые и серебряные галуны (тканную тесьму из золотой или серебряной металлической нити вместе с хлопчатобумажной или льняной нитью), разноцветную гарусную шерстяную пряжу, шелковые, шерстяные и бумажные платки и шали.

Ткани домашнего производства естественной расцветки были гладкокрашеные целиком шли на нужды семьи: на изготовление, полотенец, скатертей и т.д.

Описание модели.

Комплект русского костюма состоит из рубахи, сарафана, фартука и пояса.

Ткань хлопчатобумажная.

Рубаха передняя часть прямая, верхний срез переда на сборке, который соединён с воротником. Спинка прямая верхний срез на сборке, соединяется с воротником на середине спинки разрез обработанный, подкройной обтачкой. Застёжка на тесьму. Воротник втачной, концы прямые. Рукава втачные, по окату на сборке, соединены с воротником. В области оката и локтя рукавов вышивка крестом. Ниже локтя проходит отделка из полос тесьмы. Низ рукавов на резинке, отделка кружевами.

Сарафан с круговыми складками от верхнего среза по краю складок проложены отделочные строчки. По низу сарафана отделка полосками парчи, атласных лент и тесьмы. Бретели выполнены из парчи, края бретелей отделаны бархатом. Верхний срез передней части сарафана отделан из парчи, срез края окантован бархатом.

Фартук прямой по верхнему краю со сборкой, пояс выполнен тесьмой, середина фартука вышивка крестом. Нижний срез отделан оборкой из кружевной ленты.

Пояс самотканый.

Комплект костюма



САРАФАН



ФАРТУК

РУБАХА



**ГОТОВЫЙ
КОМПЛЕКТ**

Литература

- 1. Бернштам Г.А. Русская народная культура Поморья в XIX — начале XX века. Л., 1983.
- 2. Л. Ф. Кислуха. Русский народный костюм XIX - начала XX века в собрании Государственного музейного объединения "Художественная культура Русского народа; 2006.
- 3. Н.П. Лютикова. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии. - Архангельск: Арханг. гос. музей деревян. зодчества и нар. искусства «Малые Корелы», ОАО «ИПП» 2009.
- Интернет источники:
- <https://kostroma.narzur.ru/russkiy-narodnyy-kostyum-vo-vseh-ty-dushenka-narya/> <https://www.diary.ru/~dresscode/p180521932.htm?oam>

Спасибо за внимание

